Figurka siedzącego ibisa

**Czas powstania:** XXVI dynastia (ok. 664–525 p.n.e.)

**Miejsce powstania:** Hermopolis (obecnie: Tuna el-Gebei)

**Muzeum:** Muzeum Archeologiczne w Krakowie

**Twórca:** -

**Opis:** Ibis był ucieleśnieniem boga Thota, patrona skrybów. Głowę, dziób, szyję i nogi ptaka wykonano z brązu. Tułów natomiast jest drewniany, a w jego wnętrzu znajdują sie zwłoki ibisa zawinięte w płótno. Figurka jest więc nie tylko rzeźbą, ale też rodzajem sarkofagu dla symbolizującego boga Thota zwierzęcia.

Zegar stołowy w obudowie w kształcie figury huzara węgierskiego



**Czas powstania:** 1791

**Miejsce powstania:** Bochnia

**Muzeum:** Muzeum Historyczne Miasta Krakowa

**Twórca:** Michał Zabydrowic

**Opis:** Prezentowany zegar charakteryzuje się nietypową obudową drewnianą, rzeźbioną i polichromowaną, w kształcie figury huzara węgierskiego. Mechanizm zegarowy z okrągłą tarczą zegarową, wykonany w Bochni, został wprawiony w korpus postaci.

Zegar stojący kominkowy



**Czas powstania:** XVIII/XIX w.

**Miejsce powstania:** -

**Muzeum:** Muzeum Ziemi Bieckiej

**Twórca:** -

**Opis:** Prezentowany zegar kominkowy został wykonany z jasnozielonego malachitu. Przyjmuje formę sześcianu ujętego po bokach dwoma podstawami, ustawiony na czterech nóżkach w postaci mosiężnych kul.  Na ściance frontowej znajduje się krągła, mosiężna tarcza, z przeszklonymi drzwiczkami, ujęta u spodu odlewanymi aplikami w postaci ornamentu roślinnego. Całość zwieńczona odlewaną figurką myśliwego ze strzelbą stojącego przy drzewie. Na bocznych podestach odlewane spływy wolutowe utworzone z rocaille i ornamentu roślinnego.

Solniczka w kształcie figurki chłopca na łyżwach pchającego sanki



**Czas powstania:** XIX w.

**Miejsce powstania:** Frankfurt, Niemcy

**Muzeum:** Muzeum Żup Krakowskich w Wieliczce

**Twórca:** -

**Opis:** Solniczka to faktycznie miniaturowa rzeźba. Wywołuje podziw dla precyzji XIX-wiecznego twórcy z Frankfurtu, który w mikroskopijnej skali kilkucentymetrowego dzieła potrafił opracować liczne, misterne detale i dekoracje. Chłopiec na łyżwach popycha fantazyjne sanie, które stanowią właściwy pojemnik na sól. Moda na takie dekoracyjne drobiazgi panowała szczególnie w XIX wieku. Wówczas chętnie sięgano do stylów z minionych epok.

Aparat fotograficzny atelierowy



**Czas powstania:** 1880-1900

**Miejsce powstania:** Niemcy

**Muzeum:** Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

**Twórca:** -

**Opis:** Aparat fotograficzny atelierowy na „suche” płyty szklane o maksymalnym formacie 18 x 24 cm, wyprodukowany w latach 80. XIX wieku przez nieznanego wytwórcę na terenie Niemiec. Obiektyw pochodzący z późniejszych lat (1890—1920) Aristostigmat 7 6,5/360 wyprodukowany w firmie Meyer Optik Görlitz.

Maska „ko-omote” teatru „nō”



**Czas powstania:** 2. poł. XX w.

**Miejsce powstania:** Japonia

**Muzeum:** [Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha](http://muzea.malopolska.pl/muzeum/muzeum-sztuki-i-techniki-japonskiej-manggha)

**Twórca:** -

**Opis:** W japońskim klasycznym teatrze nō maska jest najważniejszym atrybutem aktora pierwszoplanowego shite. To dzięki niej aktor może wcielić się w postać ze świata realnego (np. wojownika, młodej kobiety, starca) czy ponadnaturalnego (demona, bóstwa, niebianki itp.).

Telewizor czarno-biały „Belweder”

**Czas powstania:** 1959

**Miejsce powstania:** Warszawa

**Muzeum:** Muzeum Inżynierii Miejskiej

**Twórca:** Warszawskie Zakłady Telewizyjne

**Opis:** Czarno-biały telewizor „Belweder” jest drugim po „Wiśle” odbiornikiem telewizyjnym produkowanym i pierwszym opracowanym w całości w Polsce. Prace laboratoryjne nad telewizorem rozpoczęto w 1955 roku z założeniem, że będzie on wykonany w technologii dostępnej w kraju, w przeciwieństwie do „Wisły” — produkowanej na licencji i częściach radzieckich.